

## FILES-

### EXPO : DEM189 BY MMARTPROJECT C/O ESPACE MODEM

Texte Cynthia Ortu - Date 6 Novembre 2014



Exilé depuis peu en Australie, Dem189 est un artiste français issu de la culture du graffiti du début des années 90, dont il reste aujourd'hui l'une des figures majeures.

De passage à Paris pour une exposition personnelle organisée par mmartproject, et réunissant une quinzaine de peintures créées exclusivement pour l'occasion, autant de dessins, ainsi que des installations vidéo décortiquant le processus créatif, l'artiste nous a fait le plaisir d'une visite guidée et expliquée des quelques œuvres sélectionnées par nos soins.

Attention, bien que prolongée grâce à son succès, l'exposition prendra fin le 8 Novembre, de quoi occuper le week end pluvieux qui s'annonce.

#### 1/ **Beleth**, 2014

*Acrylique, aérogaphe, fusain sur toile,  
130 x 90 cm*

C'est un peu la tête de série, c'est la première que j'ai faite. J'avais envie de faire quelque chose d'assez brut, de la créer comme si c'était une esquisse en blanc sur noir. Elle représente assez bien la manière dont je travail dans le sens où je ne fais jamais d'esquisse préliminaire, je fais tout à main levée, ça vient un peu comme un automatisme, comme quand tu gribouille pendant une conversation téléphonique, et comme c'est quelque chose qu'on ne comprend pas quand on regarde mes peintures, c'était intéressant de montrer ce type de travail pour essayer d'expliquer que sur les autres c'est un peu le même système : j'étale de la peinture de manière un peu aléatoire, puis avec l'aérosol je viens relier tout ça et créer des formes.





## 2/ **Vassago**, 2014

*Acrylique, aérographe, fusain sur toile, 130 x 90 cm*

Celle-ci s'inspire d'insectes, c'est un peu la prise de tout l'espace, elle est un peu en opposition avec les autres qui sont plus composées. Là c'est vraiment du jeté de peinture, des grands coups de brosse. J'attends, je remets des couches, je laisse le mélange se faire de manière naturelle, je ne cherche rien de précis, je laisse les formes évoluer. Je n'aime pas trop dégrader, travailler finement, je garde tout brut et c'est avec les contours et la mise en noir que je façonne l'image et que j'essaie de créer des formes dans ce défaut de peinture.

## 3/ **Tree of Life**, 2014

*Acrylique, aérographe, fusain sur toile, 190 x 90 cm*

Celui ci est très particulier, c'est le tout premier que j'ai fais de la série, je n'avais pas encore d'aérographe. C'est à partir de celui là que j'ai décidé d'utiliser cet outil, car tous les traits fins ici sont faits à la bombe, mais c'est pas l'idéal, tu t'étouffes et tu gaspilles beaucoup de peinture. C'est la seule toile où on va retrouver un mélange d'un peu tous les matériaux, du fusain, de l'acrylique, de la bombe, du marqueur, un peu d'huile même.

Dans ma technique de peinture il y a un côté moqueur, ou je caricature l'art contemporain, ce coté Georges Mathieu, (dont j'apprécie beaucoup le travail soit-dit passant), des coups de pinceau frénétiques qui deviennent une oeuvre. Là je m'exprime sur la toile en balançant de grosses bases de peinture à coups de grands gestes de manière assez aléatoires, ce qui ne marche pas toujours d'ailleurs avec mon esprit un peu psycho rigide j'en reviens à façonner des choses assez précises.

La forme principale, c'est une figure qui s'appelle l'arbre de la vie, et que l'on retrouve dans beaucoup de cultures comme la Kabale. Il est représenté différemment selon les cultures, il a parfois 10 portes, parfois 11. Ca représente le processus d'évolution de la vie, c'est une échelle, une fois en haut tu recommences un cercle.







4/ **Lerage**, 2014

Acrylique, aérographe, fusain sur toile,  
130 x 90 cm

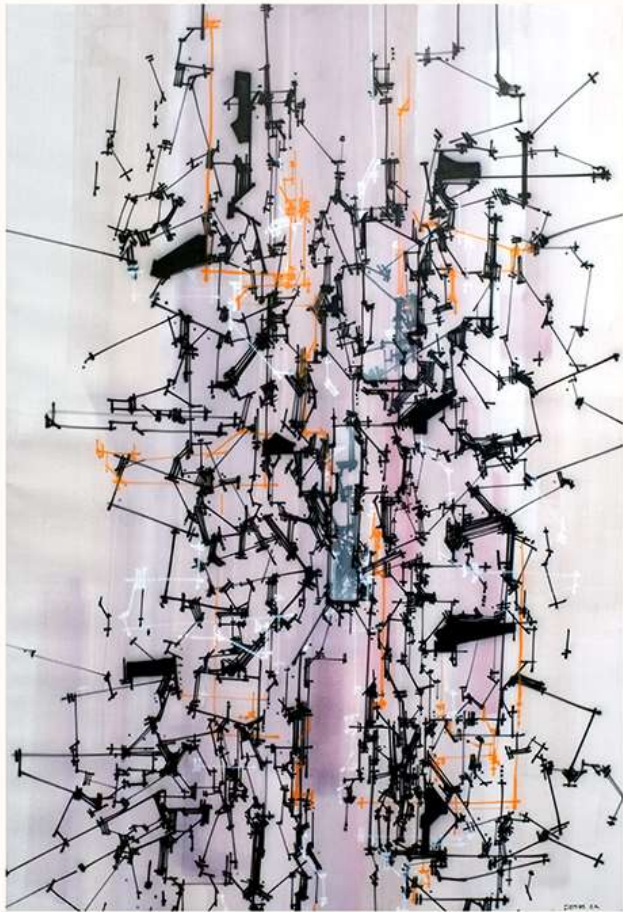
Celui-ci est beaucoup moins aléatoire, en fait je cherche déjà des formes dans la peinture et il y a beaucoup plus de composition, j'essaie de sortir de ma zone de confort, j'essaie de distinguer une forme, même si ensuite j'ai tendance à re-saturer. Là par exemple j'étais parti du dieu Anubis, qu'on distingue encore un peu de profil, et ensuite j'ai tout mélangé en ajoutant de la peinture pour essayer de reprendre un côté abstrait.

5/ **Bael**, 2014

Acrylique, aérographe, fusain sur toile  
130 x 90 cm

Sur celle là j'ai essayé de travailler le concept de profondeur, ce qu'on ne retrouve pas forcément sur les autres, qui fonctionnent sur le même niveau. Là c'est un des essais où j'ai travaillé un premier plan, puis un deuxième, en jouant là dessus. Le cercle en lui même ne représente pas quelque chose de défini, j'aime bien laisser libre court à l'interprétation des gens, ça en dit généralement plus sur eux que sur la toile. Après c'est une forme simple, j'ai voulu me limiter dans la figure pour travailler la profondeur.





6/ **Buer**, 2014

Acrylique, aérographe, fusain sur toile  
130 x 90 cm

L'architecture est l'une de mes grosses inspirations, et ce tableau est dédié à un homme que j'admire beaucoup, Lebbeus Woods, architecte New Yorkais qui est mort il y a 2ans. Sa démarche se rapproche un peu de la mienne, il y a beaucoup de choses que j'ai faites et que j'ai retrouvé dans son travail. D'un coup ça justifiait tout, et en lisant ce qu'il racontait ça me permettait de comprendre mon propre fonctionnement, pourquoi j'essayais de chercher certaines formes etc...

Pour cette toile, j'ai fonctionné avec un système de traits croisés, si on regarde bien elle n'est faite que de croix ; comme les graveurs, qui n'utilisaient que des traits pour faire ressortir la forme.



### **Mécanique Animale**

Exposition jusqu'au samedi 8 novembre 2014 par mmartproject

c/o Espace moderm: 25 rue Yves Toudic-75010 Paris

Du mardi au vendredi de 11h00 à 19h00

Contact : muriel marasti / mmartproject / +33 6 17 36 26 08 / muriel.marasti@orange.fr